

THÉÂTRE

Le jour qui changea enfin le sempiternel repas du soir

Deux parents et autant d'enfants semblent condamnés chaque soir au même dîner : "Avec les mêmes quelques mots creux échangés, à perpétuité. Les deux petits tentent bien quelques événements pour s'en libérer mais on dirait que ça ne fonctionne jamais. Le confort de la routine l'emporte. Ça recommence, ça recommence encore, jusqu'à quand ?" En l'occurrence peu de temps à l'entrée du public avec : "L'arrivée d'un oncle et d'une dame incollable en série télé, une des plus éminentes spécialistes de Plus belle la vie, va enfin perturber le cours des choses."

Bienvenue dans *Hélas*, nouvel opus écrit par Nicole Genovese, après son vaudeville *Ciel! Mon placard!* Présenté comme "bousculant et endiablant les codes du théâtre de boulevard", ce spectacle avait laissé un bon souvenir au Théâtre au Bois de l'Aune, il y a trois ans. Reste la question de savoir si avec Hé-



/PHOTO CHARLOTTE FABRE

las, Miss Genovese aidera encore à : " Libérer des conformités de tout ordre, de ce qui coince et nous assigne à une seule place..."

Réponse ce soir en la voyant jouer son texte avec André Antébi, Bruno Roubicek, Sébastien Chassagne, Nathalie Pagnac et Adrienne Winling. **Manu GROS**

"Hélas", ce mercredi 3 avril à 19 h 30.
Théâtre du Bois de l'Aune, 1bis Place
Victor Schœlcher. Entrée libre sur
réservation. 04 88 71 74 80