



THÉÂTRE

HÉLAS

Nicole Genovese pratique un théâtre de l'absurde de très haute voltige.



On ne sait pas très bien de quelle planète débarque Nicole Genovese. Une chose est sûre : son théâtre ne ressemble à rien de ce que l'on peut voir sur les scènes de France, du Jura et même de Navarre. Il y a quelques années, elle avait monté *Ciel ! mon placard*, un pastiche de théâtre de boulevard façon Jacqueline Maillan, avec des amants, des maîtresses et une chanteuse lyrique qui sortait de son placard tel un coucou suisse de son horloge. Tous les codes du boulevard étaient respectés, tous les codes du boulevard étaient bousculés, dépoussiérés, explosés avec un culot monstre.

On retrouve dans *Hélas !* le même humour ravageur, le même sens de la réplique acérée, de l'irrévérence survoltée. Dans un décor tout ce qu'il y a de carton-pâte, une famille se retrouve dans le salon pour le dîner. Dans un rituel immuable, chacun des parents, enfants et oncle s'installent à la même place, échangent les mêmes répliques, s'évitent et se passent le sel au même instant, à la seconde près. Une mécanique de précision qui va se répéter longtemps jusqu'à épuisement du spectateur, jusqu'à ce qu'une élue à la culture s'invite à cette Cène de famille, sortie dont ne sait où et monopolise la parole.

Devant la famille interloquée, elle se lance dans un monologue digne d'une étape de montagne du Tour de France, remerciant les institutions, les grandes, les petites, les-qui-existent-mais-on-ne-sait-pas-à-quoi-elles-servent. Autour de la table, on tente de faire bonne figure, de reprendre le rituel dîatoire mais tout dérape, les mots, les gestes, les rôles. L'absurde le dispute au grotesque. Un absurde qui fait rire jusqu'à provoquer un malaise. Car derrière une apparente désinvolture, c'est le théâtre, le désir du théâtre qui est questionné, la place des artistes dans nos sociétés. Alors le théâtre se démonte, se désosse mur après mur, accessoire après accessoire, costume après costume, comme la cage de l'oiseau de Prévert. L'écriture de Nicole Genovese, sa mise en scène audacieuse et radicale sont portées par une bande d'acteurs qui méritent d'être salués : André Antébi, Sébastien Chassagne, Nathalie Pagnac, Bruno Roubicek, Adrienne Winling et Nicole Genovese. / MARIE-JOSÉ SIRACH

de Nicole Genovese / mise en scène Claude Vanessa (alias Nicole Genovese) / avec André Antébi, Sébastien Chassagne, Nathalie Pagnac, Bruno Roubicek, Adrienne Winling et Nicole Genovese / à voir à Pertuis, Tarbes...