



L'actualité

L'agenda

LES SPECTACLES À PARIS

Le Mensonge

Dans la rue, Alice a surpris le mari d'une de ses amies avec une autre femme et se trouve confrontée à ce dilemme entêtant : faut-il lui dire ce qu'elle a vu ? Paul tente de la convaincre qu'elle doit absolument lui cacher la vérité. Il fait ainsi l'éloge du mensonge... Est-ce seulement pour défendre son ami ? Ou bien a-t-il lui aussi des choses à cacher ? À moins que ce ne soit elle qui avance masquée ? Pour mieux lui faire avouer ses mensonges ? Pour mieux dissimuler les siens ? Bernard Murat met en scène Pierre Arditi et Évelyne Bouix dans la nouvelle comé-



die conjugale de Florian Zeller, face à Josiane Stoléru et Jean-Michel Dupuis.

À partir du 4 septembre 2015

Théâtre Édouard VII

10, place Édouard-VII

75009 Paris

Réservations : 01 47 42 59 92

www.theatreadouard7.com

Ciel ! Mon placard

Il y a des jours comme ça, où tout arrive et tout dérape. De grands jours dans la vie mondaine, comme aujourd'hui, jour d'inauguration des Nouvelles Galeries, magasin de luxe. Grand jour pour Dada Courte-en-bière, bourgeoise, oisive et adultère, prototype du théâtre de boulevard et d'une société obsolète. Grand jour de catastrophes enchaînées, quand un télégramme provoque quiproquos et courses-poursuites, épopées rocambolesques avec belle-mère claquante et portes claquées, amants placardisés et bonnes à claquer, cantatrices finlandaises et fillettes délurées. Tout y passe dans ce spectacle de Nicole Genovese, mis en scène par Claude Vanessa : cabaret, café-théâtre, music-hall, Grand-Guignol, jusqu'au non-sens, jusqu'au métathéâtre.

Du 15 septembre au 18 octobre 2015

Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin-Roosevelt

75008 Paris

Réservations : 01 44 95 98 21

www.theatredurondpoint.fr

Comme une pierre qui...

En 1965, Bob Dylan écrit ce qui deviendra l'une des plus grandes chansons rock du



Ciel ! Mon placard de Nicole Genovese, mis en scène par Claude Vanessa au Théâtre du Rond-Point. © Charlotte Fabre

XX^e siècle, *Like a Rolling Stone*. Quarante ans plus tard, le critique et professeur d'histoire des civilisations Greil Marcus lui consacre, sous le même titre, un livre décryptant la folle aventure de cette composition. À partir de cet ouvrage, Marie Rémond et Sébastien Pouderoux, pensionnaire de la troupe, s'interrogent sur les ressorts de la création : le doute, l'aléatoire, le mystère et la poésie. En pleine crise identitaire américaine sur fond de guerre du Vietnam, Dylan semble transformer sa rage en interrogation existentielle, « capable de voir au cœur des choses, la vérité des choses. Non pas métaphoriquement, en fait, mais réellement voir, comme voir dans le métal et le faire fondre, la voir telle qu'elle était avec des mots forts et une lucidité

féroce ». Réalise-t-il alors que ces six minutes trente-quatre de musique changeront définitivement la face du rock ?
Du 15 septembre au 25 octobre 2015

Studio-Théâtre
99, rue de Rivoli
Galerie du Carrousel du Louvre
75001 Paris
Réservations : 01 44 58 98 58
www.comedie-francaise.fr

On ne peut pas rire de tout

Rare et imprévisible, Patrick Timsit revient avec un nouveau spectacle coécrit avec ses complices de toujours : Jean-François Halin et Bruno Gaccio. Caustique, décalé, cinglant, il n'épargne personne, joue avec le feu et fait rire avec ce qui fait mal. Souriant et décomplexé, prêt à en découdre avec le consensus, Patrick Timsit relance le débat : « Peut-on rire de tout ? » animé par le metteur en scène Ahmed Hamidi.

Du 15 septembre 2015 au 3 janvier 2016
Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
26, rue de la Gaîté
75014 Paris
Réservations : 01 43 22 16 18
www.gaite.fr

Mes parents sont des enfants comme les autres

Arnaud Baudrillard juge ses parents trop égocentriques, trop cools, trop bobos. Alors, il s'évade chez son ami Serge Sitbon pour y trouver une vraie famille. Mais les parents de Serge ont perdu, eux aussi, les rituels et les règles. Les deux adolescents découvrent brusquement que leurs parents sont des enfants comme les autres. Renaud Meyer a écrit