

5

JULIEN PÉRELL / MYOP POUR THÉÂTRE(S)

50 Nicole Genovese, l'art du contre-pied

A son sujet, le Théâtre Nanterre-Amandiers écrit sur son site Internet : « Actuellement Nicole Genovese coule des jours heureux en tissant et en écrivant un vaudeville. » On pourrait croire à une boutade biographique, il n'en est rien, et au début des années 2010, la comédienne s'est bien adonnée à cette pratique atypique. « Avec ses gestes méditatifs », le tissage a, ainsi, étrangement permis à Nicole Genovese de se réconcilier avec le théâtre, et d'écrire *Ciel ! Mon placard*, en laissant « émerger doucement la nécessité de revenir au plateau. » Quant à ce vaudeville gentiment déluré, il lui a permis de relier deux époques antagonistes : « Je viens de la région PACA où j'ai débuté en faisant beaucoup de boulevard, puis je suis venue à Paris suivre le Conservatoire supérieur d'art dramatique. Écrire cette pièce me permettait de réunir ces périodes. » Présenté à la Loge, à Paris, le spectacle, « véritable geste de tendresse envers le boulevard » travaillant tous les codes du genre, a été à l'affiche un mois cet automne au théâtre du Rond-point et continue actuellement sa tournée. Si la comédienne considère cette création comme une parenthèse dans son parcours, elle a été l'occasion pour elle et ses acolytes de travailler « contre l'ordre établi de [sa] génération ». Une sorte de pied de nez au plateau nu, à la distanciation et à l'écriture de plateau pour celle qui cite parmi les artistes qui l'intéressent Jacques Rebotier – avec qui elle a travaillé – ou encore Angelica Liddell. / CAROLINE CHATELET /

DOSSIER

QU'EST-CE QU'UN BON SPECTACLE ?

68

- 70 Spectateurs : entre émotion et intensité
- 72 Paroles de pros
- 74 Critiques : comment ils jugent une bonne pièce
- 76 Bon spectacle et jugement critique
- 79 Qu'est-ce qui fait une (bonne) pièce de théâtre ?
- 80 Comités de lecture : le choix et la raison
- 82 10 commandements pour un très mauvais spectacle
- 83 Jeune public : se poser les bonnes questions
- 84 À la recherche de la mécanique de la qualité