

## L'hilarante Nicole Génovèse

La comédienne présente "Ciel! Mon Placard..." du 18 au 20 mars au Bois de l'Aune

**F**ormée au théâtre de boulevard au Conservatoire national de région de Nice, Nicole Génovèse est ensuite passée par l'École supérieure d'art dramatique (Esad) de Paris où elle découvre l'art du théâtre dit expérimental. Après des passages plus ou moins furtifs à la Cottillard Cie, au sein de la troupe de La Galerie ou encore à la Comédie Française, elle crée à l'automne 2014 au théâtre parisien La Loge, un vaudeville : "Ciel! Mon Placard..." Interview.

**Comment vous est venue l'idée d'écrire cette pièce ?**

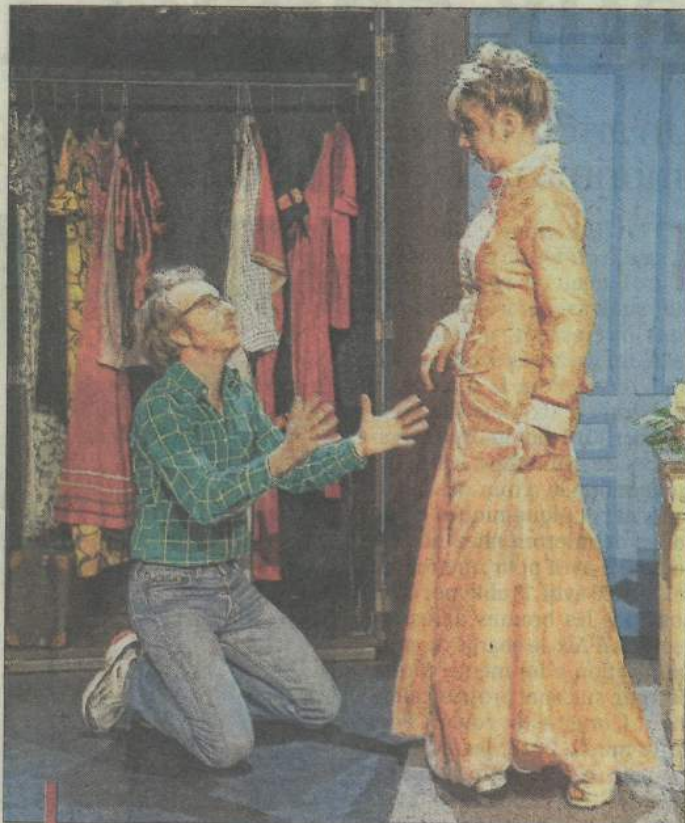
Je ne prévois pas ce que je vais écrire, j'aime me laisser surprendre. J'ai souvent une phrase qui me vient, qui m'obsède et que je dois coucher sur le papier. Cette fois-là c'était : "Mon cher Édouard, vous me prêtez des intentions que je n'ai pas". C'est devenu la première réplique de la pièce.

**Quelles sont les influences qui vont ont inspirée pour écrire cette pièce ?**

C'est un hommage au genre du théâtre de boulevard vu à travers le prisme de mes dix années de théâtre expérimental. Ce qui m'intéresse dans le théâtre de boulevard, c'est sa musique, sa partition. J'aime son aspect un peu désuet, son côté veille France avec ses expressions comme "freluquet" ou "par-dessus le marché".

**"Ciel! Mon placard..." , ça parle de quoi ?**

La pièce met en scène le trio



"Si je ne suis pas sur scène avec les autres, je me sens un peu frustrée", affirme l'auteure et actrice Nicole Génovèse. / © CHARLOTTE FABRE

classique de l'amant, du mari et de la femme. La femme a prévu de visiter les nouvelles galeries avec son dernier amant en date mais son mari lui fait savoir qu'ils doivent rapidement se rendre à Rome car sa mère est malade. À partir de ce moment-là, les situations rocambolesques vont s'enchaîner très rapidement. C'est très coloré et très farfelu. Je n'en dis pas plus.

Mais l'histoire de la pièce est un peu au second plan, ce n'est pas le plus important.

**Alors le plus important, c'est quoi ?**

Moi ce qui m'intéresse, c'est de voir le public comme les acteurs, fatigués par les rebondissements qui s'enchaînent, les entrées et les sorties des personnages, les quiproquos. Le plus

important c'est ce qui se passe sur le plateau au moment où ça se passe.

**Vos répliques préférées ?**

La première, car c'est celle qui est sortie en premier. Sinon j'aime bien aussi une des insultes que la femme dit à l'amant : "Mon cher Édouard, vous êtes un sacré kilo de muscat". Une autre réplique qui j'aime beaucoup est une phrase que le mari dit à sa bonne : "Mireille dites à ma femme que la vie n'est plus qu'un cheval sans sabot".

**Vous avez commencé à jouer la pièce en octobre 2015 et les dates s'étalent jusqu'à l'hiver 2018. Est-on jamais lassé de jouer autant de fois la même pièce ?**

Je ne suis pas encore lasse, bien heureusement. Mais ce n'est pas comme si on jouait la pièce tous les jours. Et puis, avoir une date de fin, ça me rassure. Quand j'ai monté le projet j'avais une idée précise en tête : terminer avec une dernière représentation à la salle des fêtes de l'Escarène, petit village près de Nice où j'ai grandi. J'ai prévu un certain nombre de dates pour amasser un petit capital car je veux offrir ça aux habitants. C'est un peu une fin de placard dans la Vallée des Merveilles."

Letícia Farine

Ciel mon Placard, le vendredi 18 mars à 20 h 30, le samedi 19 mars à 19 h 30 et le dimanche 20 mars à 15 h, au Théâtre du Bois de l'Aune, 1 bis place Victor Schœlcher. Gratuit mais réservation conseillée au 04 88 71 74 80