

# **BIEN SÛR OUI OK**

Une pièce de Nicole Genovese



**Création janvier 2022 // Tout public / jeune public**

// **Avec** Flavien Bellec **texte de** Nicole Genovese **mise en scène** Claude Vanessa  
**régie générale** Thomas Lehetet **assistante mise en scène** Wanda Bernasconi

// **Production déléguée** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

// **Production** Claude Vanessa (à partir de mi-mars 2022)

// **Images principales du dossier** captures d'écran des *Messages à Caractère informatif*



## // **Propos**

Un type se lance dans une recette de gâteau. Cuisson : 8 minutes. Tout en fouettant les œufs et en blanchissant le sucre, il s'embourbe dans des considérations digressives et tâche du mieux qu'il peut de divertir les petits-n-enfants qui sont venus-n-au petit théâtre. Entre mauvais goût et poésie, un type plonge tête baissée dans des questionnements aussi simples qu'essentiels.

*Bien sûr oui ok*, c'est d'abord l'histoire d'un type qui se débrouille pas très bien dans la vie, puis pas très bien dans son spectacle ; ensuite, ce spectacle un modeste réquisitoire contre l'efficacité, la performance, l'admirable, dont le centre de gravité est une tentative d'introduction à l'ouvrage d'économie générale de Georges Bataille : *la part maudite*. Le spectacle traduit le petit, le raté, l'erreur, le gâché, le laid... toutes ces parties méprisés par notre culture rationaliste plutôt agie par l'immédiateté, le résultat, et qui se rassure par la classification de genres. Outre ses velléités comiques et exutoires, il faut garder à l'esprit qu'à l'origine *Bien sûr oui ok* est une initiation au théâtre contemporain pour les plus jeunes, et que sous couvert de ridicule, de carton-pâte et de bides, la pièce est irriguée par une promotion habile de l'entretien de la pensée critique. Il sera question de cuisine, de Moyen-Âge, de Georges Bataille et d'un bon outil pour nous aider à traverser le monde dans lequel nous vivons : le charme fou de Flavien Bellec.

## // Calendrier



Message à caractère informatif



Flavien en résidence de création à Sartrouville

- *Printemps 2021* > première journée de travail à Tilly (77), chez Nicole –
- *Du 4 au 8 octobre 2021* > résidence de création au Collège Paulhan – Sartrouville, avec le CDN / TAD Boucle de Seine
- *Du 22 au 26 novembre 2021* > résidence de création au Collège Philippe de Champagne au Mesnil-St-Denis avec le SCARABEE / TAD Saint Quentin // TAD Terres D'Yvelines
- *Du 6 au 10 décembre 2021* > résidence de création au Collège Galilée à Limay avec l'Association les 400 coups / TAD Seine Aval
- *Du 13 au 17 décembre 2021* > résidence de création au Collège Cassin à Chanteloup les Vignes avec le CDN / TAD Seine Aval
- *Du 10 au 14 janvier 2022* > résidence de création au Collège Romain Rolland - Sartrouville avec le CDN / TAD Boucle de Seine
- *Du 18/01/22 au 19/01/22* > première au collège Romain Rolland / Sartrouville (78)
- Collège Romain Rolland / Sartrouville (78) / le 18 janvier 2022 à 10h20 et 14h45
- Collège Conflans Ste Honorine (78)/ le 20 janvier 2022 à 11h30 et 14h50 et le 21 janvier 2022 à 10h25 et 14h50
- Médiathèque de Vélizy Villacoublay / Coll. Maryse Bastié (78) / Le 24 janvier 2022 à 15h
- Collège Cassin / Chanteloup les Vignes (78) / Le 25 janvier 2022 à 10h25 et 14h50 et Le 26 janvier 2022 à 10h25
- Collège Philippe de Champagne / Mesnil-St-Denis (78) / Le 28 janvier 2022 à 10h40 et à 13h55
- CITE ODYSSEES Collège Paulhan / Sartrouville (78) / Le 31 janvier 2022 à 10h40 et 15h25, le 1 février 2022 à 11h40 et 16h15 et le 2 février 2022 à 9h25 et 16h25
- CITE ODYSSEES Collège Romain Rolland / Sartrouville (78), le 3 février 2022 à 11h20 et à 16h15 et le 4 février 2022 à 11h20 et un 2e horaire à confirmer
- Pôle culturel, ville de Houilles / Collège Maupassant (78), les 14 et 15 février 2022 (2 représentations/jour)
- Pôle culturel, ville de Houilles / Collège Lamartine (78) / Le 17 et 18 février 2022 à 10h20 et

13h50

- Collège La Vaucouleurs / Mantes-la-ville (78) // association les 400 coups/ Le 7 mars 2022 (horaire à définir)
- Collège Galilée / Limay (78) // // association les 400 coups / Le 8 mars 2022 à 10h45 et à 14h10
- Collège Georges Sand / Magnanville (78) // // association les 400 coups / Le 11 mars 2022 à 10h28 et 13h39
- Collège Colette / Sartrouville (78) / Le 14 mars 2022 à 10h35 et à 13h55, le 15 mars 2022 à 10h35 et à 13h55 et le 17 mars 2022 à 10h35 et à 13h55
- Collège Cassin / Chanteloup les Vignes (78) / Le 24 mars 2022 à 10h25 et 14h
  
- *Du 4 au 8 mai 2022 > Théâtre 13, Paris*

## // Note d'intention de l'auteur

Lorsque l'équipe de direction du CDN de Sartrouville m'a proposée de travailler sur un spectacle jeune public créé en milieu scolaire, j'ai d'abord douté.

C'était difficile pour moi d'envisager une écriture à l'adresse d'un seul type de public. En effet, j'ai toujours considéré le théâtre comme lieu de réunion de tous les individus de la communauté, hors du temps social, sans considération de genre, de classe, de culture ni d'âge. Dans le cadre de mes travaux habituels j'ai toujours veillé à ce que les grilles de lectures soient les plus inclusives possibles (donc les moins exclusives) et j'ai déjà été confrontée à la question de l'âge à partir duquel mes pièces s'adressent... j'ai toujours répondu la même chose : « tout public, tous âges, c'est selon l'appréciation des adultes référents de l'enfant ou de la direction du théâtre. » ... pour *Ciel ! Mon placard* et *hélas*, les retours des enfants qui ont pu voir ces pièces étaient délectables ! De 5 à 16 ans, ils sont totalement habités par d'autres imaginaires, les enfants racontaient ce qu'ils avaient compris, ce qui les avait fait rire ou émus, et je remerciais intérieurement les parents, directeur.ices de lieux ou profs audacieux.ses qui avaient fait la démarche de les emmener voir une pièce « tout public ». Et si l'expérience a toujours été probante, de Paris à Saint-Germain-le-Rocheux, en passant par Nantes ou Pertuis, c'est sans doute parce que les enfants et/ou classes étaient mêlées au « tout public », ce qui offre une toute autre expérience sociale du théâtre que lorsque le public est exclusivement composé d'enfants.

Alors lorsque l'équipe du CDN de Sartrouville m'a proposé de participer au Festival Odysées, oui, c'est vrai, j'ai douté.

... Tout ce bavardage pour que vous introduire au propos de *Bien sûr oui ok*...

Pendant ces plages de doutes, je me suis rappelée au plus profond de moi, ce qui m'avait marquée comme expérience dans le cadre strictement scolaire. Puis j'ai interrogé des ados autour de moi. Globalement, tout revenait au même point : rigoler. Se marrer.

Et puis par extension, le rire étant (en partie) mon métier, je me suis soudain trouvée convaincue : si j'accepte l'invitation d'une création en milieu scolaire, c'est pour les faire marrer. Il faut que je sois en mesure de créer un spectacle tout public qui fasse marrer le jeune public ET que notre présence et nos activités dans leurs collèges AUSSI les fassent marrer. Mais quel rire ?... Bon, et c'est là que ça se corse parce que j'ai un amour démesuré pour l'humour noir, l'humour 3<sup>e</sup> degré, le nul, le raté, l'arythmie, le moche... Alors c'est mue par cet amour du bide que j'ai écrit *Bien sûr oui ok*, pastiche de spectacle pour enfants.

Conte merveilleux, sucrerie, tour de magie... tout y est ! Aussitôt posé, aussitôt révoqué, invalidé... *Bien sûr oui ok*, c'est d'abord l'histoire d'un type qui se débrouille pas très bien dans la vie, puis pas très bien dans son spectacle. Un type qui s'annule au fur et à mesure qu'il digresse, lentement, vers le rien. Une sorte de anti-héro. Il passe son temps à se saboter. Et parce qu'il fallait un virtuose du sabotage comique, j'ai écrit ce texte en pensant à **Flavien Bellec**, véritable antidote au théâtre calibré, efficace, Flavien est un des artistes les plus libres de sa génération, très à la marge du théâtre consensuel, très intelligent, très drôle, fin dramaturge et libre. Je voulais offrir aux jeunes collégiens une incarnation de l'autonomie de pensée : Flavien.



Et comme Flavien et moi partageons une admiration totale pour l'ouvrage d'économie générale de Georges Bataille : *La part maudite*<sup>1</sup>, dont le propos est plutôt difficile à résumer pour notre entourage, nous nous sommes mis en tête de traduire son contenu en fil dramatique d'un spectacle pour enfants. Cet ouvrage de Bataille fait état de la nécessité du gâchis pour garantir une stabilité économie vivace et dresse une étude comparée des sociétés de consommation (médiévales) avec les sociétés de consommation (contemporaine) qui nous semble tout à fait excitante à Flavien et moi puisque *Bien sûr oui ok* est justement un modeste réquisitoire contre l'efficacité, la performance et l'admirable.

En somme, c'est une porte ouverte sur un autre soi : le petit, le raté, l'erreur, le laid... toutes ces parties méprisés par notre culture rationaliste qui est agie par l'immédiateté, le résultat, qui se rassure par la classification de genres. Outre ses velléités comiques et exutoires, il faut garder à l'esprit que *Bien sûr oui ok* est une initiation au théâtre contemporain, et que sous couvert de ridicule, de carton-pâte et de bides, la pièce est irriguée par une promotion habile de l'entretien de la pensée critique.

Nicole Genovese



<sup>1</sup> La part maudite, Georges Bataille, Editions de Minuit

## // L'équipe



**Flavien Bellec, comédien // le type**

Parallèlement à son Master 2 recherche Écriture & Représentation Université Paris-Nanterre, Flavien se forme au Cours Florent et fait partie du comité de lecture du Rond-Point (Paris).

En 2013, il commence à mettre en scène, au Théâtre de l'Opprimé (Paris) un Hamlet revisité (*Hamlet peut-être ressuscité*), plus tard, il poursuivra son travail de metteur en scène avec un One man show expérimental *Flavien*, et une revisite de Poil de Carotte dont la création est prévue aux Bains-Douches (le Havre) en 2021.

Parallèlement à ses travaux de mise en scène, il collabore assidument comme assistant metteur-en-scène avec la **Cie du Mesden** (Laurent Bazin), comme comédien avec Manon Chireen, **Les divins animaux** (Florian Pautasso) dont *Quatuor violence* qui est présenté au Festival Impatience, au Théâtre du Rond-Point, à La Manufacture Festival d'Avignon, et au Théâtre Paris-Villette.

A présent il collabore régulièrement avec Etienne Blanc (*Flavien, Hamlet safari*) et se remet en question la pertinence de travailler sur Poil de Carotte.



**Nicole Genovese // l'auteure**

Auteure-metteur-actrice de théâtre franco-finlandaise qui a grandi dans l'arrière-pays niçois., Nicole est enfant d'une école nationale (ESAD / Paris / promo 2005-2008) et du Théâtre de la Traverse (Nice, quartier du port), elle a travaillé sous la direction de **Jean-Claude Cotillard, Jacques Rebotier, Jean-Louis Hourdin, le Collectif Le Foyer**, avant d'être identifiée à *Ciel ! Mon placard* (2014-2018), pièce dont elle est l'auteure et qui rend hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80.

Depuis le printemps 2018 elle travaille régulièrement en Suisse avec l'unique **Joël Maillard**, prépare un court-métrage bourguignon (*la mémoire des grands chiens / Yukunkun productions* / tournage mai 2021) et poursuit son travail d'auteur-metteur-actrice de théâtre : il y a *hélas* (en tournée depuis 2019), *Bien sûr oui ok* (création Jeune Public / janvier 2022), et *le rêve et la plainte* (création aux Bouffes du Nord en décembre 2022).



**Thomas Lehetet**// régie générale

Diplômé en Arts du spectacle à l'Université de Nanterre, puis en Journalisme à l'Université de Cergy-Pontoise, Thomas a travaillé quelques années au sein du groupe *Radio France*.

A France Inter, particulièrement, il a participé en tant que régisseur et chargé de production à différentes émissions au sein de la Maison de la Radio, à Paris, mais aussi dans le cadre de plusieurs tournées et délocalisations temporaires (*La Terre au Carré*, *CO2 mon amour*, *Rendez-vous place du marché...*).



**Wanda Bernasconi** //  
assistante mise en scène

Wanda Bernasconi étudie le jeu et la mise en scène au conservatoire du cinquième arrondissement de Paris avec Stéphanie Farison pendant quatre ans.

Elle assiste François Gremaud en décembre 2020 sur son spectacle « *Giselle...* » au Théâtre de Vidy Lausanne.

Elle co-met en scène et joue avec Garance Maillot le spectacle « *Marco* ». Spectacle créé et joué en novembre 2021 au théâtre de la Cité Internationale dans le cadre du festival « *le quatorzième des fiertés* ».

Elle crée en 2022 un seule en scène avec Lucile Rose adapté du roman « *Jusqu'aux os* » de Claudine Galea.





**Claude Vanessa // le metteur en scène**

Depuis sa retraite anticipée de moniteur d'auto-école en 2008, Claude Vanessa, a intégré la troupe de théâtre amateur du village de l'Escarène (Vallée des Paillons, Alpes Maritimes, *ndlr*).

Il y a mis en scène de nombreuses pièces de boulevard toutes plus mémorables les unes que les autres. Pour ne citer que

ses meilleurs succès : *Boeing-Boeing* de Marc Camoletti en 2009, *Monsieur porte la culotte* de Sylvie Mousse en 2011 ou encore *Bravo pour nos emmerdes !...* créée en 2013 et qui regroupe un florilège des meilleurs sketches de Michèle La-roque et Pierre Palmade.

Parallèlement à ces occupations, Claude est l'auteur de nombreux pamphlets à l'encontre des dérives de l'industrie agro-alimentaire qu'il fustige sévèrement et n'hésite pas à invoquer Jules César lorsqu'il s'agit d'intégrité politique.

Avide d'expériences misogynes, lorsqu'en 2014 Nicole Genovese lui a proposé de venir mettre en scène des actrices professionnels dans *Ciel ! Mon placard* Claude a immédiatement relevé le défi.

Depuis, leur collaboration n'a jamais cessée.

## // Extrait (début de la pièce)



*Un type s'adresse à un jeune public, un public jeune. Le type s'adresse à un public :*

**Le type**, *après un long silence.*

Bonjour les enfants.

Voici de la farine. De la bonne farine qui vient des champs de blés, moulue à la meule. Voici des œufs. Des œufs de poules, des bons œufs de poules du jardin de madame Turpaud, la sœur de Sylvie. Voici du chocolat. Du chocolat en poudre Van Houten, un chocolat en poudre à base de 100% fèves de cacao torréfiées, produit par une vieille entreprise hollandaise née en 1828. Quand ma grand-mère a vu « cacao Van Houten » sur la liste de course, elle a fait : « Ça c'est du très très bon chocolat. »

Voici du papier sulfurisé, du beau papier sulfurisé à l'aspect parcheminé, utilisé en emballage ou pour le conditionnement des corps gras notamment en pâtisserie. Voici un verre-doseur en verre. Un bec-doseur en plastique. Un saladier. En plastique. Un second saladier en plastique. Un batteur électrique. Pour battre électriquement. Un four bien évidemment, un petit four de marque déposée au bureau de l'Institut National de la Propriété Industrielle. Un petit four pratique, avec chaleur tournante, cavité antiadhésive, une poignée inoxydable et une vitre en pyrex convection... vous voyez... De la levure chimique... elle est où la levure chimique ?... Bon je profite de la levure chimique pour faire une parenthèse : je suis quelqu'un de gros calibre, je ne suis pas n'importe qui, je suis quelqu'un d'important. Je veux dire, j'ai bien conscience que je suis une personne exceptionnelle, que personne de plus intéressant que moi aurait pu se retrouver à ma place, je suis un génie, ok ? Je sais que j'ai du charisme, une aura, qu'on vienne pas me le reprocher, je suis très à l'aise avec ça, je sais très bien que je suis supérieur à la danse des abeilles un soir de septembre dans les montagnes de l'Atlas.

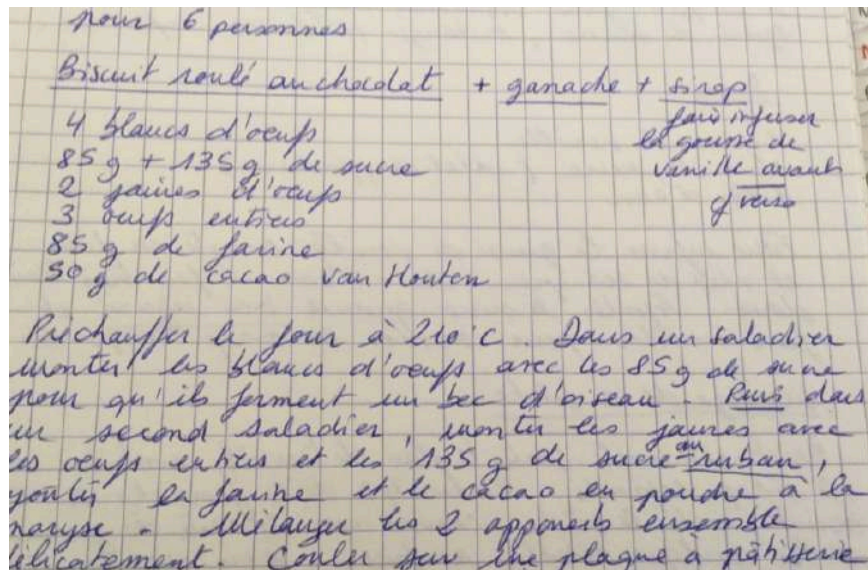
Donc la levure chimique... Je la trouve pas... Bon c'est pas grave... Il nous reste quoi... on a dit les œufs...

« La danse des abeilles », c'est une expression que les scientifiques utilisent pour traduire le langage des abeilles. Quand une abeille a repéré un spot de fleurs à butiner, elle vient informer les autres abeilles et leur indique le chemin en dessinant les trajectoires avec son corps (*il mime*

une abeille.) « tu vas à droite du marronnier, tout droit vers les acacias, sous les roses du jardin moche, à côté de la niche du chien, attention la crotte, à gauche, à droite, là tu tousses à cause de la pollution, puis tu prends à gauche et encore à droite là où y a des tournesols... ». Les humains qui regardent les abeilles communiquer entre elles trouvent que ça fait une danse. C'est la danse des abeilles.

De retour sur ses œufs.

Il faut séparer les blancs des jaunes. Je ne suis pas forcément d'accord avec ça mais c'est pourtant ce qu'il faut faire pour obtenir un biscuit bien moelleux. On pourrait garder toutes les couleurs ensemble, ce serait plus correct, plus acceptable, du moins politiquement, mais alors on obtiendrait un biscuit plus solide, et nous on aime le mou.



**CONTACT ARTISTIQUE**

Nicole Genovese – 06 32 36 25 30 – nicolegenovese@gmail.com

**CONTACT TECHNIQUE**

Thomas Lehetet – 06 23 37 20 39 – tlehetet@gmail.com

**CONTACT PRODUCTION, DIFFUSION, COMMUNICATION**

Claire Nollez – 06 63 61 24 35 – maisonjaune.claire@gmail.com



Monsieur Fraize passe un coup de téléphone.