

# Le babillage de Marie-Antoinette

— Pour sa dernière création, Nicole Genovese nous convie à une comédie-ballet décalée.

— Du siècle des Lumières à aujourd'hui, six personnages et un musicien tentent de trouver un sens à leur vie.

## **Le Rêve et la Plainte**

Mise en scène de Claude Vanessa  
*Théâtre des Bouffes  
du Nord à Paris (1)*

Les accents andalous d'une viole de gambe percent doucement la pénombre, tandis qu'émerge un petit théâtre de bois que semblent avaler les voûtes des Bouffes du Nord. Le musicien dépose son instrument et vient décrocher une tenture peinte au fond de la

scène. Derrière se cachaient deux femmes, une tasse de thé à la main. Perruques bouffantes et robes à corsage aux couleurs acidulées, Marie-Antoinette et la princesse de Lamballe nous sourient, avant de se mettre à converser... dans une langue bien contemporaine, à cent lieues du siècle des Lumières, sur les problèmes de coworking ou l'installation d'une cuisine moderne avec îlot central.

Nous voici d'emblée plongés dans l'univers si singulier de Nicole Genovese qui aime surprendre à chacune de ses pièces, un pas toujours de côté, de son écriture piquante et joyeuse, inventant des personnages désarmants, des situations incongrues. *Le Rêve et la Plainte* n'y échappe pas, qui fait se heurter les siècles, les modes, les classes sociales

pour mieux les confondre. La monarchie du XVIII<sup>e</sup> siècle et la V<sup>e</sup> République du XXI<sup>e</sup> ont tant en commun. À commencer par un bavardage incessant...

*Nicole Genovese aime surprendre à chacune de ses pièces.*

Car elles aiment papoter, ces deux femmes – pétillante Nabila Mekkid et évanescence Angélique Zaïni –, passant sans transition d'un sujet à l'autre, mais toujours avec conviction. Elles seront rejointes par le comte d'Artois, incarné par un Sébastien Chassagne épatant quand il s'attaque aux récentes réformes du gouvernement, et Louis XVI, dont s'empare un Maxence Tual tru-

culent dans ses menues lâchetés. Puis, comme une ultime touche de burlesque, par Fred et Déborah, en jeans et baskets, qui s'invitent dans la conversation.

En conjuguant passé, présent et un futur un peu angoissant, Nicole Genovese sème sur ces êtres si profondément humains des paillettes de tendresse et s'amuse de leur ridicule avec bienveillance. Nous offrant un conte subtil et réjouissant.

**Laurence Péan**

(1) Jusqu'au 30 décembre. Rens. : [bouffesdunord.com](http://bouffesdunord.com) et 01.46.07.34.50.  
En tournée les 26 et 27 janvier 2023 à Cherbourg, les 31 janvier et 1<sup>er</sup> février à Lorient, le 9 février à Évreux, le 7 mars à Auch, le 9 mars à Tarbes, les 14, 15 et 16 mars à Toulouse, les 21 et 22 mars à Châteauvallon, les 30 et 31 mars à Oullins.