



CULTURE

# La création a la parole

**SAISON 2014/2015**  
Du 19 mai au 2 juin, le festival de jeune création Préliminaires propose, pour sa 2<sup>e</sup> édition, en partenariat avec le Carreau du Temple, un programme innovant de spectacles de théâtre, musique et danse. Zoom sur cinq d'entre eux diffusés sur les scènes vanvéennes.



Théâtre de Vanves et Carreau du Temple : deux lieux de création avec un seul objectif commun, soutenir et accompagner les projets de jeunes compagnies encore méconnues. Le Théâtre de Vanves et le Carreau du Temple ont en effet mis en place des dispositifs permettant à des jeunes artistes de présenter des projets artistiques illustrant le dynamisme et la diversité de la création contemporaine théâtrale et chorégraphique. *"Le parallèle entre ces deux dispositifs d'accompagnement complémentaires dans leur fonctionnement nous a conduits tout naturellement à nous associer au Carreau du Temple pour cette deuxième édition de Préliminaires lancée en 2014 à l'initiative de José Alfaro"*, explique Anouchka Charbey, directrice du Théâtre de Vanves. *"C'est en mutualisant ainsi nos énergies que nous pouvons faire avancer la jeune création et lui offrir les moyens de s'exprimer"*.

**Une programmation placée sous le signe de la création**  
La première pièce de théâtre du festival est programmée à Vanves. *Dévoration* pose la question du rapport à l'autre : manger ou être mangé ? séduire ou être séduit ? être actif ou passif ? Cette création collective de Maxime Franzetti met en scène onze interprètes sur les mythes fondateurs du Petit chaperon rouge, Cronos, Œdipe, le loup, l'ogre et l'agneau... Deuxième rendez-vous théâtral, *La fausse suivante*, mis en scène par



En haut : *La Fausse suivante*. Ci-dessus : *Les présidentes*.

Jérémy Ridet, raconte l'expérience singulière d'une femme qui se transforme en homme et se révolte contre un accord de mariage conclu dans son dos entre hommes. *"L'écriture de Marivaux est pour cela exemplaire. Ce qui se cache derrière les perruques, le talc et la poussière est terrifiant. C'est la violence que suscite l'acte émancipatoire, c'est la solitude qui survient une fois la liberté trouvée. Marivaux contient cela en lui. Pour le trouver, il faut y aller à la hache, au bulldozer. Il faut briser l'écorce. De la dramaturgie à coup de burin"*. Également au programme, *Ciel ! Mon placard* est une œuvre originale de Nicole Genovese déjà saluée par le public [jouée à guichet fermé au Théâtre de La Loge et prochainement programmée au Théâtre du Rond-Point]. Prenant la forme d'un vaudeville, cette pièce déjantée passe de l'inauguration des Nouvelles Galeries au bureau de Valéry Giscard d'Estaing en un

**"C'est en mutualisant ainsi nos énergies que nous pouvons faire avancer la jeune création et lui offrir les moyens de s'exprimer."**

AGENDA

<b>Mardi 19 mai</b> <i>Dévoration</i> C <sup>o</sup> Le Balèti Maxime Franzetti Théâtre à 20h30	<b>Mercredi 27 mai</b> <i>Les présidentes</i> Yordan Goldwaser Panopée à 19h30
<b>Vendredi 22 mai</b> <i>La fausse suivante</i> Ensemble EL Jérémy Ridet Panopée à 19h30	<b>Mercredi 27 mai</b> <i>Non, c'est pas ça : treplev variation !</i> Collectif Le Grand Cerf Bleu Théâtre à 21h
<b>Vendredi 22 mai</b> <i>Ciel ! Mon placard</i> Nicole Genovese Théâtre à 21h	<b>Plus d'infos sur <a href="http://www.theatre-vanves.fr">www.theatre-vanves.fr</a></b>

clin d'œil. Sur un autre registre toujours théâtral, l'œuvre de Yordan Goldwaser, *Les Présidentes*, s'approprie sans à priori les codes du théâtre tout en s'interrogeant sur les difficultés d'expression de nos désirs dans un monde qui n'enseigne que le refoulement, la violence et le rapport de force. Autre création donnée à Vanves, *Non c'est pas ça : treplev variation !*, invite à découvrir Gabriel Tur, un metteur en scène à l'esprit novateur : *"je suis un metteur en forme. J'aime que le travail soit un objet collectif, collectif car chacun des artistes a une part dans la création au-delà de l'actorat. Je cherche à décloisonner le théâtre de son schéma classique, surprendre le public, l'interroger mais aussi l'emporter avec nous dans l'histoire d'un auteur"*. Dans la continuité de cette ligne artistique, d'autres créations ou formes en construction sont programmées jusqu'au 2 juin au Carreau du Temple. Un espace d'expression artistique illimitée à découvrir en urgence et sans modération...